Universidad Nacional Autónoma de México

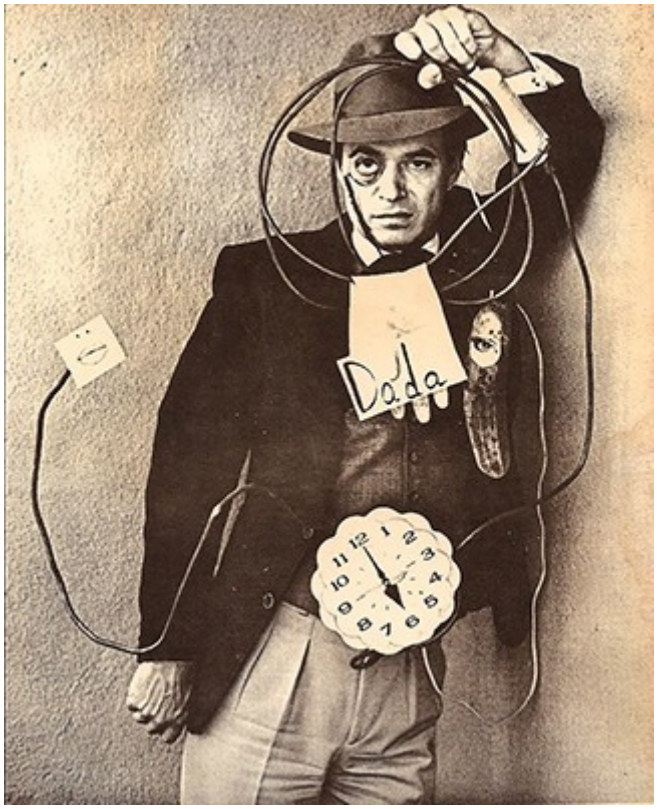
Teoría Crítica (Adorno, Horkheimer, Benjamin, Marcuse, Habermas)

Profesor: Javier Rosiles Salas

Alumna: Maria Teresa Perez

SOC Sexto 2621

G9521



“La crisis de la Ilustración”

En la búsqueda del conocimiento el pensamiento del hombre que rechazaba los mitos, el hombre volvió a caer en el mismo error ya que se podría decir que se aferró tanto a descifrar todo con el pensamiento científico que convirtió el positivismo en un mito más.

La escuela de Frankfurt no se opone a la ilustración sino que expone los hechos de tal forma que muestra cómo al tratar el hombre de tener un conocimiento con más fundamentos también desarrolló una serie de situaciones de conflicto que se transformó en una obsesión donde se convirtió en otro mito que era lo que se quería erradicar provocando con esto situaciones difíciles para el pensamiento social al ser difícil querer explicar todo por medio del conocimiento científico sobre lo natural.

Viniendo de una sociedad que estaba marcada por sentimientos religiosos, superstición e ignorancia la ilustración pretendía quitar estos pensamiento mediante el conocimiento científico desplazandolos con el pensamiento calculado y los resultados útiles.

“Bajo el velo del mito, el mundo era un lugar despiadadamente duro, de una crueldad intrínseca a su naturaleza. Según el punto de vista de la Ilustración, el mundo encubierto estaba embozado por la irracionalidad y, en consecuencia, por el sufrimiento, desde el mito primitivo hasta la compleja metafísica del Cristianismo” (Friedman, 1986, p.115)

Si contemplamos el hecho de que todo lo que se hace solo por la razón se olvida cuál es la meta que se busca lograr, con estos pensamientos el sujeto se convierte en una persona que ya no utiliza el pensamiento subjetivo sino que convierte los hechos en algo que solo está calculado y materializado. Entonces los individuos pierden libertad de pensamiento y todo se vuelve técnico.

“Lo que Diderot, Kant, Hegel y Marx compartieron fue la certeza de que la razón podía disipar el mito y que ello era deseable. Para cada uno de

ellos, la raíz del mal estaba en la ignorancia humana acerca del mundo" (Friedman, 1986, p.116)

En el deseo de eliminar el mito la ilustración se convirtió en otro mito más en cuanto a su estructura reiterativa y totalitaria. El mito era utilizado para explicar el mundo y dar una explicación a los fenómenos naturales. Mediante la ilustración se buscaba quitar a la sociedad estas creencias y que fueran sustituidas por el positivismo; con esta obsesión por el positivismo la ilustración se convierte en un dogma. La ilustración no permite cuestionamientos, se vuelve impositiva, incuestionable como lo era el mito Si bien el mito simplificaba la explicación de los fenómenos naturales el positivismo redujo las cualidades cualitativas que el mito otorgaba al pensamiento. Tanto el mito como el positivismo coincidieron en querer controlar lo que desconocían. El mito tenía características simbólicas, la ilustración utilizaba la ciencia y la técnica. Entonces la ilustración solo transforma la mitología y se convierte en una ideología dominante como el mito.

"La razón, que había desvanecido los mitos en el mundo, destruyó horizontes y dejó al hombre vacío y carente de rumbo. La ciencia, que había aspirado a someter la naturaleza, tuvo éxito pero subyugó también al ser humano. La libertad, que había sido la promesa y la premisa de la razón y de la ciencia, se desvió hacia el formalismo vacío o hacia la franca barbarie" (Friedman, 1986, p.117)

"El poder de la conciencia se prolonga hasta el error de la conciencia. Se sabe racionalmente cuándo fracasa la racionalidad libre de ataduras y que huye de sí misma; cuándo deviene verdadera mitología. La ratio retrocede hacia la irracionalidad en cuanto deja de entender que, en su curso necesario, la desaparición de su substrato —aunque diluído— es obra suya, producto de su propia abstracción" (Friedman, 1986, p.121)

En conclusión realmente de acuerdo a la escuela de Frankfurt redujo la razón a un instrumento técnico. La intención de la ilustración era separarse de la mitología pero en su afán y obsesión científica perdió el

aspecto crítico, reflexivo y cualitativo propio del pensamiento mítico. La crítica de la Escuela de Frankfurt nos muestra que lo que se pretendía con el conocimiento de liberar al hombre también lo sometió a otras forma de pensamiento subordinado.

Bibliografía:

Friedman, G. (1986). La crisis de la ilustración. En *Filosofía política de la Escuela de Frankfurt*. Fondo de Cultura Económica.